

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09

**РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа*

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения: *очная*

2. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1.ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. <p>2.УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. <p>3.ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
2.	ПК-2	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <p>новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</p> <p>методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</p> <p>демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</p> <p>оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <p>методами и методикой исследования народной художественной</p>

		культуры; • способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.
--	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

4. Оценочные средства

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, просмотра практических работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Тестовые задания по предмету

«Русское народное декоративно-прикладное творчество»

*Тестовое задание на уровень владения терминологией
(метод тестирования - графический диктант):*

I вариант

1. Конструктивность – заключается в обусловленности декора назначением и конструкцией вещи. (+)
2. Орнаментальность – второстепенный принцип изобразительной композиции. (-)
3. Коллективность – характерная черта народного искусства, тесно связана с передачей традиции от мастера к мастеру, от поколения в поколение. (+)
4. Декоративность – результат коллективного постижения мира путем организации и упрощения видимого. (+)
5. Вариантность – не предполагает импровизацию мастера в рамках заданной системы. (-)

II вариант

1. «Народное» и «прикладное» - это синонимы (+)
2. Канон – путь творчества, обусловленный осознанным или неосознанным единством с природой (+)
3. Творчество народного мастера самостоятельно, индивидуально, не может регулироваться законом коллективности. (-)
4. Отличительная черта традиционного декоративного искусства от народного заключается в целостности мировосприятия. (-)
5. Орнаментальность – второстепенный принцип изобразительной композиции. (-)

Ключ: каждый правильный ответ 1 балл.

Требования рубежного контроля по предмету

«Русское народное декоративно-прикладное творчество»

(2 семестр)

Каждый студент обязан сделать доклад на семинарах по темам занятий и пройти тестирование по пройденному материалу:

Используется 5-балльная шкала оценки знаний студентов:

Требования к экзамену/зачету:

- a. Студент должен набрать за текущий семестр необходимое количество положительных оценок.
- b. Предоставить к экзамену/зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ (реферат по курсу).
- c. Иметь копии иллюстраций источников, фотографии, записи дисков, изученных на аудиторных занятиях различных видов промыслов.

4.2. Промежуточная аттестация

Для очного отделения: по итогам 2 семестра – зачет, 3 семестра – экзамен.

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиево-Посадском и Богородском промысле.
2. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
3. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
4. Великоустюжский черновой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
5. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
6. Образный строй гжельской росписи.
7. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
8. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
9. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
10. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
11. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
12. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
13. Художественная эволюция русских изразцов.
14. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
15. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
16. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
17. Горьковский гипюр и древние традиции нижегородской вышивки.
18. Нижегородская деревянная игрушка.
19. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
20. Сапожковское и касимовское ручное ткачество как явление.
21. Скопинская керамика – традиции и современность.

- 22.Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
- 23.Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
- 24.Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
- 25.Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
- 26.Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.
- 27.Особенности русских промыслов художественной обработки кости.
- 28.Развитие русской керамики от XVII к XX вв.
- 29.Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
- 30.Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в..
- 31.Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

Примерные вопросы к экзамену по курсу:

1. Как развивалось изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке?
2. В чем заключаются отличительные черты народного искусства как особого типа творчества?
3. Каковы основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов?
4. Почему орнамент является единым языком народного декоративно-прикладного искусства и каковы его функции?
5. Каковы происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства?
6. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
7. Каковы технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву?
8. Как проявились региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву?
9. Каковы отличительные особенности художественной обработки кости?
- 10.Каковы традиции художественной обработки камня на Руси?
- 11.Каков путь развития русской керамики от XVII к XX в.в.?
- 12.Каково происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке?
- 13.Какие традиции древнерусского ювелирного искусства проявились в промыслах художественной обработки металлов в XVII -XX в.в.?
- 14.Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
- 15.Назовите традиционные художественные промыслы России.
- 16.Каково назначение орнамента?
- 17.Какие типы орнаментов вы знаете?

18. Какие области народного искусства вы знаете?
19. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
20. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
21. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
22. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
23. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
24. Каковы отличительные особенности художественной обработки ювелирных изделий?
25. Какова семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.?
26. Каковы региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.?
27. Каковы региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.?
28. Какова эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия?
29. Каковы истоки художественной традиции русской лаковой живописи?

ФОС одобрен на заседании кафедры культурного наследия от 01 сентября 2023 года, протокол № _1_.

Автор доцент кафедры культурного наследия, к.п.н. - Е.Ю. Пухначева